COMMUNIQUÉ

Mardi 7 juillet 2015

MA SCÈNE NATIONALE : SAISON 2015-2016

Bénéficiez jusqu'à 45% de réduction sur l'ensemble de vos billets avec un système de Pass !

Ouverture des billetteries de l'Hôtel de Sponeck à partir du 31 août 2015 du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 13h à 17h.

LES CONTACTS

MAÏTÉ FREUDENREICH

freudenreich@mascenenationale.com

Estelle CAGNON

cagnon@mascenenationale.com

Tél : (standard) 03 81 91 37 11

LES LIEUX

Le Théâtre
12, rue de l'Hôtel de Ville
25200 Montbéliard

L'Hôtel de Sponeck
54, rue Georges Clémenceau
BP 236 – 25204 Montbéliard Cedex

La scène numérique
Pôle Numerica, bât. C
11 cours Leprince-Ringuet
25200 Montbéliard

Les Bains Douches
4 rue Charles Contejean
25200 Montbéliard

L'Arche
2, rue d'Héricourt
25200 Bethoncourt

La MALS
4, rue de l'Hôtel de Ville
25600 Sochaux

OUVERTURE DE SAISON

CIRCA (AU)

Vendredi 02 octobre à partir de 18h00 à la MALS (Sochaux)

CIRQUE | PERFORMANCE | TARIF PLEIN : 20 € | TARIF RÉDUIT : 10 € | RÉSERVATIONS AU 0 805 710 700

SOIRÉE EN DEUX PARTIES **Déjà accueillie en 2013-2014 avec *Wunderkammer* et 2014-2015 avec *Le Carnaval des animaux* et *Opus*, la troupe australienne Circa revient à MA scène nationale pour marquer l'ouverture de la saison 2015-2016. Le temps d'une soirée, Yaron Lifschitz propose d'abord une création *in situ* qui transforme la MALS en un espace onirique puis la compagnie monte sur scène pour nous présenter un remix trois pièces internationalement acclamées, au croisement de la danse contemporaine et des arts du cirque.**

BEFORE YOUR EYES (DEVANT VOS YEUX)

Production MA | Création *in situ* avec des habitants du Pays de Montbéliard | À partir de 18h et jusqu'à 19h45 | Entrée libre sur réservation

En première partie de la soirée, Yaron Lifschitz a imaginé avec ses collaborateurs une création *in situ* qui fait de l'intégralité de la MALS un territoire onirique. *Before Your Eyes* prend la forme d'un parcours qui traverse différents lieux, connus et inconnus, du bâtiment sochalien ponctué par une série de stations qui sont autant de scènes. Celles-ci sont nourries par l'imaginaire des participants et par celui du répertoire de la compagnie. Circa a également puisé dans la programmation de MA de la matière artistique pour bâtir ces stations. L'événement est construit avec la complicité des habitants de l'Aire Urbaine qui interviennent tout au long du parcours avec nos invités australiens. Conçu et répété au long du mois de septembre dans le cadre d'une résidence avec les membres de la compagnie, il ouvre la soirée autant que la saison au plus près d'artistes exceptionnels.

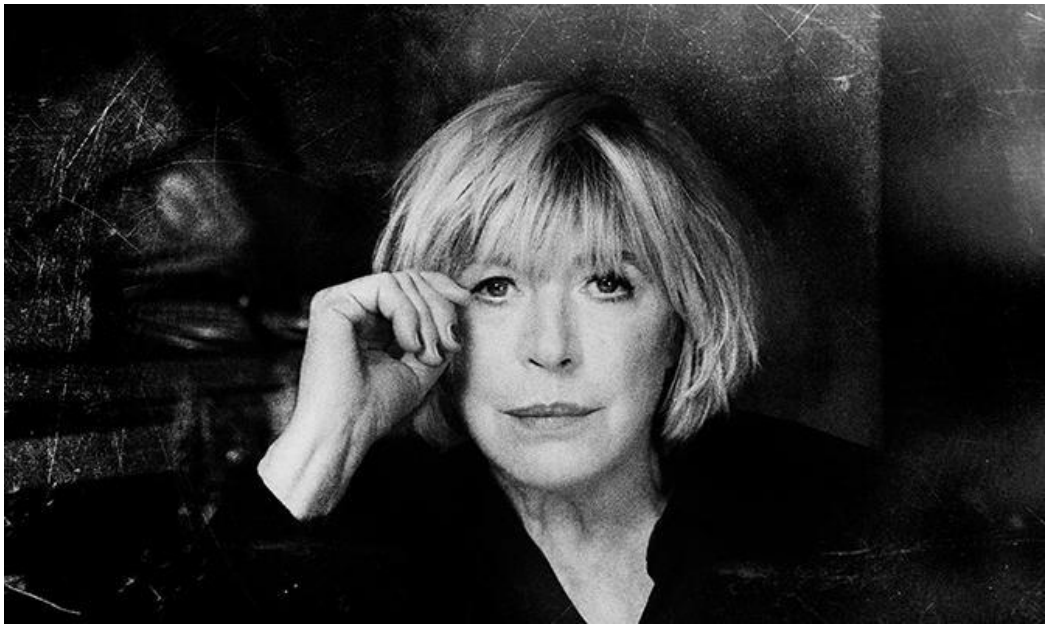
CIRCA

Cat B | À 20h | Durée : 1h15

Troupe à l'esthétique unique passée maître dans l'art des contrastes, Circa flirte avec les limites de ce que peut faire le corps. La compagnie australienne remixe ici trois pièces internationalement acclamées, au croisement de la danse contemporaine et des arts du cirque. Sans costumes ni accessoires, les acrobates soufflent le chaud et le froid. Suite à un intense numéro d'ouverture où, traversés par des électrochocs, ils convulsent et s'écrasent dans des chutes foudroyantes, les artistes multiplient les figures improbables, seuls ou en groupe, avec des numéros stupéfiants. Alternant tours de force et minimalisme fragile au fil de tableaux vivants, ils nous font entrer dans leur univers, dévoilant leur puissance autant que leur vulnérabilité.

Plus d'informations sur notre site internet

MARIANNE FAITHFULL (GB)



Samedi 10 octobre à 20h00 à la MALS (Sochaux)

MUSIQUE | DURÉE : 1H15 ENVIRON | TARIF PLEIN : 30 € | TARIF RÉDUIT : 15 € | RÉSERVATIONS AU 0 805 710 700

Icône britannique devenue légende vivante, célébrant les 50 ans d'une carrière aussi tumultueuse qu'éclectique, la divine Marianne Faithfull fait résonner son inimitable voix sépulcrale sur scène. Un concert incontournable.

Fille d'aristos, petite nièce de l'écrivain Leopold von Sacher-Masoch, sulfureuse fiancée de Mick Jagger et sublime égérie des sixties, Marianne Faithfull remonte sur scène. Lorsqu'elle rencontre le manager des Rolling Stones en 1964, Marianne a un minois de biche et tout juste 17 printemps. Quand les Rolling Stones lui confient *As Tears Go By* qu'elle propulse au top 10 britannique, sa vie bascule. Elle enregistre son premier disque aussitôt mais malgré un départ sur les chapeaux de roue, sa carrière et sa vie connaissent des hauts et des bas. Elle empruntera des chemins de traverse : d'un enregistrement d'opéra à des tournages avec Godard, Gainsbourg, Orson Welles et Delon. Elle brûlera les planches au théâtre comme elle brûlera sa vie, multipliant les liaisons dangereuses, flirtant avec l'enfer des paradis artificiels jusqu'à se retrouver dans les rues de Soho. En 1979, son album *Broken English* relègue aux oubliettes les titres folk pour des chansons plus mordantes et révèle un timbre de voix devenu rauque. De collaborations en compositions, d'apparitions à l'écran ou sur scène, elle renoue avec l'écriture en 2011 avec *Horses and High Heels*, son dernier album, *Give My Love to London* (2014), signe le come back d'un ange revenu des ténèbres.

Plus d'informations sur notre site internet

AUTOUR DU SPECTACLE
> DÈS 18H45 : BAR ET PETITE RESTAURATION AU CAFÉ MALS (Réservation possible le jour même à partir de 14h au 06 08 04 91 21)

MOZART, PRAGUE ET LES FEMMES

ORCHESTRE ***VICTOR HUGO*** FRANCHE-COMTÉ, DIRECTION JEAN-FRANÇOIS VERDIER • Formation associée à MA scène nationale

Jeudi 15 octobre à 20h à la MALS (Sochaux)

MUSIQUE | DURÉE : 1H40 AVEC ENTRACTE | TARIF PLEIN : 20 € | TARIF RÉDUIT : 10€ | RÉSERVATIONS AU 0 805 710

Pour ce premier concert de la saison, Jean-François Verdier frappe fort et invite six chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris. Ces merveilleuses voix, futures vedettes dans les plus grands opéras du monde interpréteront les airs les plus marquants du très bel opéra *Così fan tutte*.

Amour, mariage, fidélité : tels sont les thèmes abordés par cet opéra, le dernier volet de la trilogie Mozart / Da Ponte après *Les Noces de Figaro* et *Don Giovani*. L'histoire met en scène deux officiers, Guglielmo et Ferrando, qui acceptent de relever le défi lancé par le cynique et vieux garçon Don Alfonso. Ce dernier est convaincu du côté volage des femmes, tare inhérente à leur sexe. Les deux hommes feignent alors de partir au combat mais reviennent en réalité déguisés afin de courtiser la fiancée de l'autre. Feront-elles comme toutes les femmes, *Così fan tutte* – littéralement "ainsi font-elles toutes" en italien – et tomberont-elles dans les bras de ces nouveaux amants ou resteront-elles fidèles, croyant à l'existence de l'amour absolu ? Le programme se prolonge avec les tourments de l'âme et la *Symphonie n°38*. En 1786, Vienne tournant doucement le dos à sa musique, c'est à Prague que Mozart décide d'y exécuter pour la première fois sa nouvelle symphonie, d'où son surnom. Le compositeur connaît bien cette ville pour y avoir justement répété *Les Noces de Figaro* et *Don Giovanni*. Cette symphonie qui oscille entre rêverie et agitation est immédiatement couronnée de succès par les pragois.

PROGRAMME

Wolfang Amadeus Mozart
- *Symphonie n° 38* en ré majeur, KV 504, "Prague"
- *Così fan tutte*,opéra, K 588, extraits

AUTOUR DU SPECTACLE
Jeu 15 oct à 19h15 à la MALS *Mon concert, mode d'emploi*
Ven 9 oct à 12h30 à l'Hôtel de Sponeck *Pause déj' musicale "Così fan tutte"*

Plus d'informations sur notre site internet

AUTOUR DU SPECTACLE
> DÈS 18H45 : BAR ET PETITE RESTAURATION AU CAFÉ MALS (Réservation possible le jour même à partir de 14h au 06 08 04 91 21)

LES FRANGLAISES (FR)

Mardi 03 novembre à 20h à la MALS (Sochaux)

THÉÂTRE | HUMOUR | DURÉE : 1H30 | TARIF PLEIN : 30 € | TARIF RÉDUIT : 15€ | RÉSERVATIONS AU 0 805 710 700

Comprenez-vous ce que vous chantez à tue-tête sous la douche ? Grâce à ce show en français dans le texte, les tubes de vos artistes préférés n'auront plus aucun secret pour vous. Au programme : des interprétations décapantes de Michel Fils-de-Jacques (Michael Jackson), des Filles Épicées (Spice Girls), des Garçons de la Plage (Beach Boys) ou encore des Gens du Village (Village People)... Un mélange désopilant de concertthéâtre, de *blind test* et de burlesque.

Ils sont plutôt chics en robes de soirée, queue de pie ou noeud papillon. Mais ne vous y fiez pas, la bande des Franglaises est composée de trublions à la langue bien pendue. Danseurs, comédiens, chanteurs, musiciens pluri-instrumentistes, ces filles et garçons sont les malicieux spécialistes de la traduction chantée de tubes de pop-rock anglophone. Tantôt ils donnent dans l'interprétation mot à mot, tantôt ils optent pour le décalage enchaînant chansons cultes, chorégraphies barrées, dérapages scéniques et autres trouvailles à un rythme d'enfer. Un exemple ? L'imparable "Bonjour Au revoir" des Scarabées : "Tu dis oui, je dis non. Tu dis stop et je dis va, va, va. Oh non ! Je ne sais pas pourquoi tu dis au revoir, je dis bonjour". Un véritable juke-box vivant où l'on croise au gré d'un répertoire sans queue ni tête des hits incontournables, de Michael Jackson aux Pink Floyd en passant par Queen, Cindy Lauper, Wham!, Jet ou Bonnie Tyler. Maîtres de l'art du pastiche, doués du sens du burlesque, Les Franglaises composent une ode à la pop en une performance hilarante et totalement interactive, le public faisant totalement partie du spectacle. En effet, impossible de ne pas chanter en chœur ces drôles de paroles si bien rythmées.

Spectacle lauréat aux Molières 2015 "Théâtre Musical"

Plus d'informations sur notre site internet

AUTOUR DU SPECTACLE

> DÈS 18H45 : BAR ET PETITE RESTAURATION AU CAFÉ MALS (Réservation possible le jour même à partir de 14h au 06 08 04 91 21)

LE MALADE IMAGINAIRE

MICHEL DIDYM | THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE, CDN DE LORRAINE (FR)

Jeudi 05 novembre à 20h à la MALS (Sochaux)

THÉÂTRE | JEUNES PUBLICS | DURÉE : 2 H | DÈS 12 ANS | TARIF PLEIN : 20 € | TARIF RÉDUIT : 10€ | RÉSERVATIONS AU 0 805 710 700

Avec cette pièce mythique, Molière faisait un ultime pied de nez à l'obscurantisme ambiant et brossait une satire ultramoderne du monde des médecins. Un fou rire libérateur sur la mort avant d'expirer sur scène ! Michel Didym fait du chef-d'œuvre une relecture féroce et réjouissante, pleine d'humour et d'anachronismes. André Marcon y campe un magistral Argan, régressif, puéril et maniaque.

Fin XVIIème siècle, alors que Molière imagine ce qui sera sa dernière pièce, une violente bataille divisant le corps médical fait rage. Tuberculeux et dépressif, le dramaturge décide de s'attaquer aux médecins et à leur jargon verbeux. Tout un discours prétentieux et cache-misère, dissimulant en fait une ignorance des plus crasse. Il invente alors un théâtre du corps empli de sécrétions, d'humeurs, de gaz et d'humour scatologique. Argan - qui se vide au gré de saignées et de purges autant qu'il se remplit de remèdes - ignore que ceux qui sont censés le soigner se jouent en réalité de lui. Trônant sur son siège percé, il est un marmot qui trépigne, simule et joue avec la mort. D'une actualité frappante, cette reprise fait écho en nous. Michel Didym fait le choix de donner des signes de modernité très précis, jouant des décalages vestimentaires ou sociologico-médicaux. Avec humour, il ajoute sa vision personnelle et son désir lucide et ironique de régler son compte à la médecine, à la maladie et à la mort. Est-ce nous, nos idées ou notre société qui nous rend malades ? Quelle que soit l'origine du mal, un seul remède : le rire, pansement de l'âme.

Plus d'informations sur notre site internet

AUTOUR DU SPECTACLE

> DÈS 18H45 : BAR ET PETITE RESTAURATION AU CAFÉ MALS (Réservation possible le jour même à partir de 14h au 06 08 04 91 21)

LES CARTES DU POUVOIR

BEAU WILLIMON, LADISLAS CHOLLAT (FR)

Mardi 17 novembre à 20h à la MALS (Sochaux)

THÉÂTRE | DURÉE : 1H50 | TARIF PLEIN : 30 € | TARIF RÉDUIT : 15 € | RÉSERVATIONS AU 0 805 710 700

L'antichambre du pouvoir ou l'envers d'un univers impitoyable. Écrite par le scénariste de la série culte *House of Cards*, cette saga politico-machiavélique dévoile les coulisses d'une campagne électorale. De l'ascension à la chute vertigineuse, la trajectoire d'un idéaliste devenu monstre politique.

Beau Willimon a toujours été fasciné par le côté obscur de l'âme humaine. En collaborant aux campagnes d'Hillary Clinton et du démocrate Howard Dean, il a été servi. Cette expérience politique lui a inspiré la pièce *Farragut North*, à l'origine du film *Les Marches du Pouvoir*, et les dialogues de la fameuse série *House of Cards*, féroce description des "tueurs" du Congrès américain. Quelque part entre Washington et l'Iowa, en pleines primaires, deux hommes de l'ombre préparent l'élection de leur gouverneur. Si le décor est aseptisé, glacial, la violence des rapports est inouïe. Dans le panier de crabes : un conseiller expérimenté, un jeune loup manipulateur, un directeur de campagne cynique. Sur fond de magouilles et de collusions entre sexe, pouvoir et médias, ce petit monde mène à sa guise journalistes assoiffés de scoops et stagiaires naïfs. Rythme frénétique, ambiance survoltée, poussées d'adrénaline et crises de paranoïa sont au rendez-vous de cette comédie de mœurs au vitriol.

Plus d'informations sur notre site internet

AUTOUR DU SPECTACLE

> DÈS 18H45 : BAR ET PETITE RESTAURATION AU CAFÉ MALS (Réservation possible le jour même à partir de 14h au 06 08 04 91 21)

LE MARI, LA FEMME ET L'AMANT

SACHA GUITRY, JULIEN SIBRE (FR)

Vendredi 27 novembre à 20h à la MALS (Sochaux)

THÉÂTRE | DURÉE : 1H45 | TARIF PLEIN : 20€ | TARIF RÉDUIT : 10 € | RÉSERVATIONS AU 0 805 710 700

Et si le secret d'un mariage heureux, c'était l'infidélité ? En 1911, Sacha Guitry livrait une pièce savoureuse et délicieusement amorale. Grâce à Julien Sibre, le public se replonge dans cette fantaisie gaie sur un air de ragtime. On se délecte de la sensation diabolique de surprendre ce "ménage à trois" et d'en découvrir toutes les petites hypocrisies.

Écrite sur-mesure pour sa seconde épouse, *Le mari, la femme et l'amant* est un "coup de poker" de Sacha Guitry. Composée et répétée à une vitesse insensée, la pièce est un constat aussi joyeux que lucide sur la difficulté (voire l'impossibilité) pour un couple de résister à l'usure du temps sans "l'aide" d'un amant ou d'une maîtresse. Pour Julien Sibre, aucun besoin de rafraîchir la pièce originelle tant son génial auteur y faisait preuve d'une modernité et d'une liberté fascinantes. Parmi les précieux ingrédients de base : trois personnages principaux à l'esprit vif, des seconds rôles aux névroses et obsessions hilarantes, des situations et des quiproquos d'une drôlerie féroce. Signant une scénographie dans la lignée du film *Le Grand Budapest Hôtel*, le metteur en scène y donne une patine héritée des Années Folles, pimente les subtiles réparties d'une once de burlesque et la satire tourbillonnante de standards de jazz.

Plus d'informations sur notre site internet

AUTOUR DU SPECTACLE

> DÈS 18H45 : BAR ET PETITE RESTAURATION AU CAFÉ MALS (Réservation possible le jour même à partir de 14h au 06 08 04 91 21)

ASA NISI MASA

JOSÉ MONTALVO (FR)

Mercredi 02 décembre à 15h à la MALS (Sochaux)

DANSE | JEUNES PUBLICS | DURÉE : 50 MIN | DÈS 5 ANS | TARIF PLEIN : 8 € | TARIF RÉDUIT : 4 € | RÉSERVATIONS AU 0 805 710 700

Il était une fois… Une fantaisie chorégraphique. Une suite de fables où l'on danse, chante, rit et où l'on retombe en enfance. Où toutes les danses s'entremêlent gaiement, où les petits contes côtoient les grandes légendes tandis qu'animaux et humains dialoguent. Une pièce délicieusement joyeuse et colorée.

Assise sur son lit, la fillette accomplit un curieux rituel. Agitant les mains, elle chuchote "Asa Nisi Masa". Une formule magique en guise de clin d'œil au film Huit et demi de Federico Fellini. Trois petits mots comme une clef magique donnant accès à une belle évasion, à un retour aux premières émotions. Véritable magicien, José Montalvo façonne un récit mêlant réalité, rêves, illusions, danse et vidéo. Une féerie dansée où tout est possible et où s'enchaînent vingt fabliaux empreints de merveilleux. Échappée du Zoo de Beauval, une ménagerie d'animaux envahit un grand écran. Et au fil des projections, girafes, gorilles, éléphants ou flamands roses jouent et dansent avec des danseurs, bien réels. Abolissant les frontières entre hommes et animaux autant qu'entre hip-hop, danse classique et contemporaine, flamenco ou claquettes, *Asa Nisi Masa* est une invitation au pur émerveillement. Un plongeon grisant pour petits et grands.

Plus d'informations sur notre site internet

L'IDÉAL ROMANTIQUE

ORCHESTRE *VICTOR HUGO* FRANCHE-COMTÉ, DIRECTION JEAN-FRANÇOIS VERDIER • Formation associée à MA scène nationale

Samedi 12 décembre à 20h à la MALS (Sochaux)

MUSIQUE | DURÉE : 1H40 AVEC ENTRACTE | TARIF PLEIN : 20 € | TARIF RÉDUIT : 10 € | RÉSERVATIONS AU 0 805 710 700

Dans ce concert, Jean-François Verdier met à l'honneur le compositeur romantique Weber, par ailleurs cousin germain par alliance de Mozart, et deux jeunes musiciens au talent incroyable.

Nicolas Baldeyrou vous fera vivre la virtuosité du *concerto n° 2* pour clarinette. Surnommé par ses pairs "l'extraterrestre" (il joue aussi bien de la trompette que du cor, chose rare pour une seule et même personne, qui plus est à tout juste 30 ans), David Guerrier interprètera le *Concertino* pour cor et orchestre. Pour les curieux ce sera également l'occasion de découvrir la sonorité du glass harmonica, un instrument en verre, tournant sur lui-même grâce à un petit moteur, inventé par Benjamin Franklin et très rarement présenté au concert. C'est Thomas Bloch, reconnu à l'échelle internationale comme l'un des meilleurs interprètes d'instrument rares, qui le maniera. Le musicien a notamment travaillé aux côtés de Radiohead, Marianne Faithfull, la Scala de Milan, l'opéra de Paris, Milos Forman ou encore John Cage. La *Symphonie* n° 1 de Weber, au-delà de la virtuosité des concertos, permet de sentir et comprendre pourquoi ce compositeur si peu honoré au concert est considéré comme le créateur de la musique romantique allemande.

PROGRAMME

Carl Maria von Weber
- *Oberon*, ouverture
- *Concertino* en mi mineur pour cor et orchestre, op. 45, J 188
- *Adagio et rondo en fa,* J. 115 pour glass harmonica et orchestre
- *Concerto* n° 2 en mi bémol majeur pour clarinette et orchestre, op. 74, J 155
- *Symphonie* n° 1 en do majeur, op. 19, J 50

Plus d'informations sur notre site internet

AUTOUR DU SPECTACLE

> DÈS 18H45 : BAR ET PETITE RESTAURATION AU CAFÉ MALS (Réservation possible le jour même à partir de 14h au 06 08 04 91 21)

FORMULE ENRICHIE AVEC ENCORE PLUS DE LUTZ À L'INTÉRIEUR

ALEX LUTZ (FR)

Vendredi 15 janvier à 20h à la MALS (Sochaux)

HUMOUR | DURÉE : 1H40 | TARIF PLEIN : 36 € | TARIF RÉDUIT : 18 € | RÉSERVATIONS AU 0 805 710 700

Incontournable dans la *Revue de presse de Catherine et Liliane* sur Canal +, élu *Meilleur humoriste 2013* par la revue GQ, *Meilleur one-man-show* aux Globes de Cristal, lauréat du Prix du Parisien dans la catégorie *Meilleur spectacle comique*, Alex Lutz a le vent en poupe. Dans ce spectacle où se téléscopent sketchs inédits et figures cultes, cet observateur implacable de nos petits travers s'en donne à cœur joie, sans s'épargner.

Comédien, metteur en scène, humoriste, Alex Lutz est un homme-orchestre. Dans la série *Soda*, il est Thierry, le pion capable de coller à perpétuité, à la fois grand moralisateur et lèche-bottes prêt à tout pour gratter l'amitié. En 2009, il est le nazi hippie d'*OSS 117 Rio ne répond plus* de Michel Hazanavicius. Dans la truculente *Revue de presse de Catherine et Liliane* du Petit Journal, il incarne une grande bringue blonde à la voix haut perchée, folle de potins et de critiques décalées. Alex Lutz déboule en vrai avec un *one-man-show* en constante évolution, entre *stand up*, sketch et théâtre. De l'ado hystérique à Karl Lagerfeld, du vieux cabaretier à la vendeuse pimbêche en passant par l'acteur porno débordé ou l'odieux directeur de casting, il campe avec brio et impertinence toute une galerie de personnages minutieusement et malicieusement observés. Excellent comédien doté d'un sens du dialogue acéré, mime accompli, il utilise avec talent sa part de féminité. La précision de son jeu, sa capacité à transformer son visage et sa voix nous rendent ses personnages immédiatement familiers. Et si le propos est caustique, il n'enlève rien à la part d'humanité de ses personnages si bien imités.

Plus d'informations sur notre site internet

AUTOUR DU SPECTACLE

> DÈS 18H45 : BAR ET PETITE RESTAURATION AU CAFÉ MALS (Réservation possible le jour même à partir de 14h au 06 08 04 91 21)

OPUS 14

KADER ATTOU | CIE ACCRORAP (FR) - CCN DE LA ROCHELLE

Mardi 02 février à 20h à la MALS (Sochaux)

DANSE | DURÉE : 1H10 | TARIF PLEIN : 20€ | TARIF RÉDUIT : 10€ | RÉSERVATIONS AU 0 805 710 700

Pas de deux et de trois, solos ou tableaux dessinés à l'unisson par un corps de ballet sur un air de Bizet. Une pièce classique ? Non, *OPUS 14* est un étincelant feu d'artifice hip-hop porté par seize danseurs d'excellence, une création Biennale de la danse de Lyon 2014.

Ça commence sur les chapeaux de roue. Ça danse dur, vite et fort. L'homme est en guerre. En guerre contre l'enfermement, contre le système, contre lui-même. Pour lutter, l'union fait la force. Quatorze hommes et deux femmes se liguent, seize danseurs lient leurs spécificités pour former une petite humanité dansante. Une communauté en si parfaite osmose qu'elle compose un seul organisme aux membres multiples. Le talentueux Kader Attou a décidé de tailler sa quatorzième œuvre dans la masse, de ciseler une pièce collective de pur hip-hop. Aux oubliettes les histoires, les mix de styles, les bilans, les coups d'oeil dans le rétro. Ici, juste la danse, un hip-hop libre et d'une rapidité vertigineuse. Délestés des codes et du chacun-pour-soi, enfiévrés par des sonorités acoustiques, les danseurs pulsent une incroyable énergie, fluidifient, tamisent leurs prouesses acrobatiques, s'élancent dans des unissons. Un chœur au hip-hop spectaculaire et graphique.

Plus d'informations sur notre site internet

AUTOUR DU SPECTACLE

> DÈS 18H45 : BAR ET PETITE RESTAURATION AU CAFÉ MALS (Réservation possible le jour même à partir de 14h au 06 08 04 91 21)

UN DÎNER D'ADIEU

ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE ET MATTHIEU DELAPORTE | BERNARD MURAT (FR)

Samedi 27 février à 20h à la MALS (Sochaux)

THÉÂTRE | DURÉE : 1H45 | TARIF PLEIN : 36 € | TARIF RÉDUIT : 18 € | RÉSERVATIONS AU 0 805 710 700

Les auteurs de la pièce et du film *Le Prénom* offrent une satire drôle et décapante de nos petites hypocrisies. Ils mettent en scène un cruel dîner débutant par de grandes démonstrations amicales, qui finira avec des couteaux dans le dos en guise de dessert. Ces réjouissants petits meurtres entre amis sont joués par un trio de fortes têtes, dont l'acteur qui incarna le Serge Gainsbourg de Joan Sfar.

Qu'est-ce qui nous pousse à accepter des dîners auxquels on n'a aucune envie de se rendre ou à voir des amis qui n'en sont plus vraiment ? Nos habitudes petites-bourgeoises, la lâcheté ou une gentillesse condescendante ? Lassés des cabotinages et des amitiés encombrantes, Pierre (Eric Elmosnino, hilarant et pathétique) et sa femme Clotilde ont décidé d'opérer un grand ménage. Afin "d'éliminer" les amis casse-pieds, ils échafaudent un plan machiavélique : des "dîners d'adieu", sorte de divorces amicaux. Mais comme avant de se "débarrasser des branches mortes, il faut s'attaquer à la souche", la première victime sera leur plus vieil ami Antoine (campé par un Guillaume de Tonquédec au comique élégant et tendre), professeur d'allemand aussi gentil que naïf. Mais le traquenard se révèle être un engrenage qui n'épargnera personne et le dîner d'adieu ne se terminera pas comme prévu.

Plus d'informations sur notre site internet

AUTOUR DU SPECTACLE

> DÈS 18H45 : BAR ET PETITE RESTAURATION AU CAFÉ MALS (Réservation possible le jour même à partir de 14h au 06 08 04 91 21)

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO (US)

Jeudi 03 mars à 20h à la MALS (Sochaux)

DANSE | DURÉE : 2H10 AVEC DEUX ENTRACTES | TARIF PLEIN : 30€ | TARIF RÉDUIT : 15€ | RÉSERVATIONS AU 0 805 710 700

Comment concilier la beauté romantique du *Lac des Cygnes* et humour ravageur ? Les Ballets Trockadero, compagnie mondialement renommée composée de danseurs exclusivement masculins, nous livrent une fantaisie débridée. Bousculant les préjugés et revisitant le répertoire de la danse classique et moderne, entre parodie de haut-vol et hommage appuyé, une célébration de la danse pleine de surprises.

Quand dans les années 70 les Ballets Trockadero de Monte-Carlo débutent dans des lofts de Broadway, leur version ultra décalée de la danse académique défraie la chronique. Les balletomanes en raffolent, les ennemis du genre en sont fous. Il faut dire qu'en plus d'une technique accomplie et d'une connaissance fine du répertoire, les *Trocks* pimentent leur interprétation d'une bonne dose d'humour burlesque… Et d'une particularité notable : tout en diadèmes, tutus plateaux et chignons, ils sont tous sans exception des hommes. Des danseurs talentueux défiant l'équilibre de leurs corps athlétiques juchés sur des pointes XXL. S'ils se font cygnes délicats, sylphides, esprits des eaux ou princesses victoriennes, leurs parfaites prouesses surprennent par des incidents dignes de dessin animé. As des glissades et dérapages, des coups de pied aux fesses comme de mains au panier, masculins et féminins, classiques et comiques, sérieux et moqueurs, les *Trocks* sont un phénomène de danse majeur.

Programme* : *Swan Lake, Patterns in Space, Esmeralda Pas de Six, Pas de Deux, Go for Barocco*

** Sous réserve de modifications*

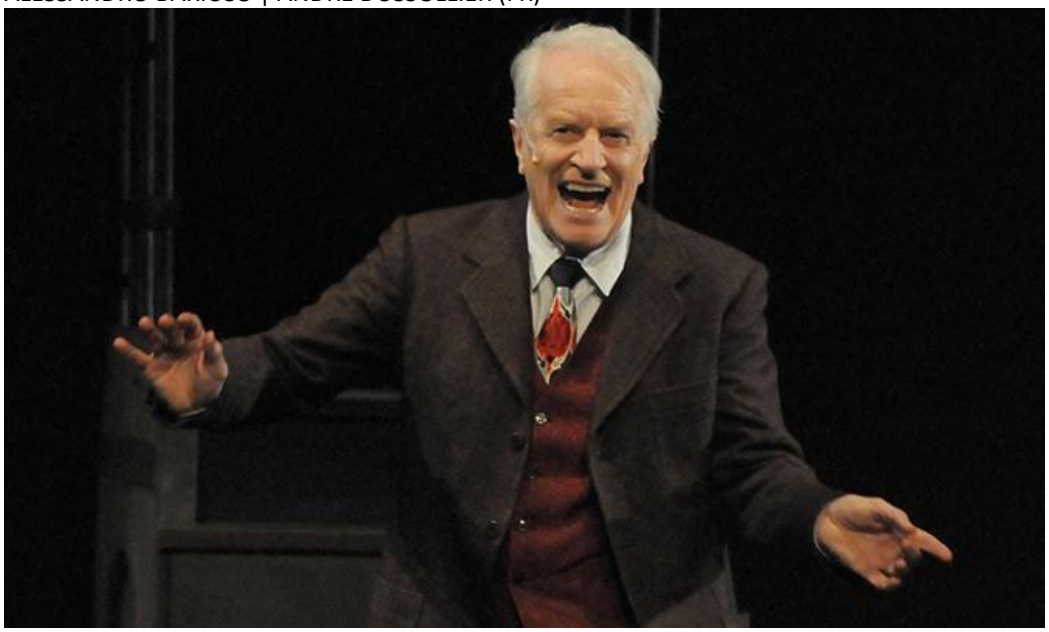
Plus d'informations sur notre site internet

AUTOUR DU SPECTACLE

> DÈS 18H45 : BAR ET PETITE RESTAURATION AU CAFÉ MALS (Réservation possible le jour même à partir de 14h au 06 08 04 91 21)

NOVECENTO

ALESSANDRO BARICCO | ANDRÉ DUSSOLLIER (FR)



Mardi 15 mars à 20h à la MALS (Sochaux)

THÉÂTRE | DURÉE : 1H10 | TARIF PLEIN : 36€ | TARIF RÉDUIT : 18 € | RÉSERVATIONS AU 0 805 710 700

Entouré d'un orchestre jazzy, le grand André Dussollier s'empare d'un conte fantastique et nous emporte dans un fabuleux voyage en mer. Une traversée musicale au gré des aventures d'un pianiste de génie qui ne connut jamais la terre et s'appropria toutes les musiques avec une liberté folle.

En 1900, l'équipage du Virginian découvre un nourrisson abandonné sur le piano du paquebot. Le personnel du transatlantique adopte le petit et le baptise Novecento, “l'enfant de XXème siècle“. Élevé à bord, Novecento joue du piano comme il respire. S'appropriant les airs qui lui tombent dans l'oreille, il interprète avec autant d'aisance les mélodies sophistiquées de Bach, de Debussy que les ritournelles espagnoles des migrants, du *ragtime* ou encore la déferlante jazz venue des USA. Virtuose, le phénomène fascine tant que sa renommée gagne les continents. Et pourtant, jamais il ne quittera son monde aquatique circonscrit à quatre-vingt-huit notes, jamais il ne posera le pied sur la terre ferme. Sur fond de projections vidéos, de musiques, de sons marins et de bruits de pistons, Dussolier narre l'odyssée d'un prodigieux créateur, captif des eaux mais extraordinairement libre.

André Dussolier a reçu pour ce spectacle le Molière 2015 du comédien dans un spectacle de théâtre public.

Plus d'informations sur notre site internet

AUTOUR DU SPECTACLE

> DÈS 18H45 : BAR ET PETITE RESTAURATION AU CAFÉ MALS (Réservation possible le jour même à partir de 14h au 06 08 04 91 21)